العدد ٦٣٠ — ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه — السنة السابعة



بيروت | الاحد في ٩ تشرين اول سنة ١٩٢٧ | الاشتراك | ثلاثون غرشاً ذهب في سوريا ولبنان سبعة دولارات في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ - ٣١٦



جواب

لقد تلقت المفوضية العليا بالدهشة والاستغراب موقفكم الصحافي ازاء مشروع تعديل الدستور . انكم كنتم تنتقدون دستور ٢٣ ايار سنة ١٩٢٦ وتطلبون تعديله وتلحون في ايجاد حكومة قوية . فلما نزلت السلطة المنتدبة عند رغائبكم وجاءتكم بالتعديل الذي طلبتموه قمتم قومة واحدة ضد مشروع التعديل ورحتم تؤيدون الدستور وتظهرون رضاكم عنه فانا اصرح لكم الان كما صرحت لكبار رجال البرلمان ان الدولة المنتدبة تريد ان يصادق على هذا التعديل كما هو . واذا رأينا منكم ومن رجال البرلمان متابعة الاصرار على معاكسة هذا التعديل فاننا نستنتج من موقفكم النتائج اللازمة

هذا ما اقوله لكم ولا اقبل جواباً ولا ايضاحاً »

قتل الدستور



المصادقة على صك العبودية

تصريح الكولونل كاترو لصاحبي البرق والعرض

حضرة الكولونل

ربما كان وقتك الثمين — خصوصاً ومشروع تعديل الدستور بين يديك ومهمتك صعبة في « اقناع » النواب للمصادقة عليه — لم يسمح لك بسماع جوابنا على تصريحاتك لذلك جئنا الان نستأذن منك ان نضطرك لقراءة هذا الجواب بدل سماعه — ولو كان بعد فوات الاوان —

نصرح لك يا حضرة الكولونيل بدورنا اننا تلقينا بالدهشة والاستغراب تصريحك عن موقف الصحافيين ازاء تعديل الدستور فاما ان يكون تراجمتك لم ينقلوا لك حديث الصحف كما هو واما ان تكون نسيت ما ورد في الصحف ، وعلى كلا الحالين تكون مخطئاً يا حضرة الكولونل في تهمة الصحافيين

لما عهد المسيو دي جوفنل الى المجلس التمثيلي بمهمة وضع الدستور قامت الصحف قومة واحدة تطلب بالحاح وتشديد اشراك البلاد بهيأتها الراقية ، اشتراكاً فعلياً في وضع الدستور وقامت ايضاً النقابات والجماعات والمراجع الكبرى في البلاد تطلب الطلب

ذاته ، فضربت السلطة بكل هذه الاصوات عرض الحائط ولم تنزل عند رغبة من هذه الرغبات.

وقامت الصحف تطلب على التوالي اصلاح ما هو مختل في الدستور ،وطالبت بتأليف لجنة دستورية لوضع هذا الاصلاح فلم تنزل السلطة عند رغبة من هذه الرغبات وضربت باقوال الصحف عرض الحائط

وطالبت الصحف بايجاد حكومة وطنية قوية لا باضعاف السيادة القومية ولا بخرق المبادىء الاساسية في كيان الدستور ولا بزيادة سلطة المفوضية علينا زيادة تجعل كل سيادة قومية في حكم العدم ، فلم تلتفت السلطة —طبعاً— الى واحد من هذه المطاليب وضربت بها ايضاً وايضاً عرض الحائط.

وكل ما فهمته السلطة على ما يظهر من مطاليب الصحف =هو كلمة «التعديل» =مجردة مبهمة فجاءت بهذا التعديل الغريب الذي لم يكن احد في لبنان ينتظره او يفتكر ان فرنسا التي صادقت على الدستور الماضي تضع مثل هذا التعديل الذي يعد قتلاً للحرية ولكل مبدأ دستوري

...

حضرة الكولونيل

اذا كانت السلطة تفهم اقوال الجرائد على الشكل الذي فهمت به طلب تعديل الدستور فاننا نحزن كل الحزن ان نقول ـ انها اذن لم تدرك شيئا كثيراً من رغباتنا ومطاليبنا

أتصم السلطة اذنها عن كل مطلب وطني عادل يجعل لبنان مثالاً تتجلى فيه روح فرنسا الحرة الشريفة حتى لا تسمع الا كلمة واحدة ثم تفسرها مقلوبة رأساً على عقب وعكس ما قصدناه بها ؟

لقد طالبنا فرنسا ان يكون حظنا في وضع الدستور حظ العراق، فلم تسمع فرنسا صوتنا بل زيد في قيودنا . وبينما نحن نرى العراق يتوسع في حرياته نرى نحن بقية حريتنا الاسمية تنزع منا

لم نسمع يا حضرة الكولونيل ان دستوراً لدولة من الدول، مهما ضعفت ورق حالها يوضع عليها بواسطة التهديد والوعيد

لقد قلنا ونقول الآن ان للسلطة المنتدبة ان تحكم البلاد حكماً مباشراً فلن نعارضها في ذلك ولن نقاومها بالقوة، ولكننا نأبى ان نوقع صك عبوديتنا بايدينا . فلتشفق فرنسا « الصديقة » على البقية الباقية فينا من عزة النفس وتترك لنا حرية الفكر والارادة

حضرة الكولونيل

انكم تقدرون ان تأخذوا منا خرافاً للذبح ومحروقات لهياكل السياسة الكافرة، ولكنكم لا تقدرون ان تأخذوا منا عبيداً واذلاء.

واننا عندما نذكر ان عشرات الالوف من ابناء لبنان ماتوا في زمن الحرب شنقاً وجوعاً وتشريداً من اجل محبة فرنسا، نشعر بغصة اليمة في صدورنا تكاد تكون يأساً قاتلاً اذ نسمع رجلاً يمثل فرنسا عندنا بعد كل هذه الضحايا يقول لنا

« — هذا ما اقوله لكم ولا اقبل منكم جواباً»

ولو ان هذا الموقف يشرف فرنسا ويحفظ نفوذها في الشرق لرضينا هذه المرة ايضاً بالتضحية فقد ذهب الكثير منا ولم يبق الا القليل والذي يقدم التسعين لا يتردد كثيراً في تقديم العشرة الباقية

ولكننا يا حضرة الكولونيل نعرف جيداً ان هذه الصدمة القاسية ستكون اقتل لسمعة فرنسا في الشرق كله منها لدستورنا ، لان الاختبار في هذه السنوات برهن لنا ان لا شيء من اشكال الحكومة يدوم عندنا اكثر من سنة فنحن واثقون ان هذا التعديل لا بد من تعديله بعد سنة على الاكثر .

ولكن الطعنة النجلاء التي يطعن بها بعض ابناء فرنسا سمعة بلادهم لا يمكن مداواتها بعشرات السنين .

وبما اننا لمسنا من تصريحك انذاراً يا حضرة الكولونيل فاسمح لنا ان نؤكد لك اننا لا نخاف في الحق انذاراً فنحن مستعدون لكل طارئة، وهذه الجريدة ونحن بين يدي قوتك فيمكنك ان تقفل الجريدة وان ترسل صاحبها الى الاعتقال والى السجن ولكنك لن تقدر ان تغير رأيه وان تملك عليه ارادته وان تخنق فيه عاطفته الحرة الاستقلالية التي تعلمها من تاريخ شعبك يا حضرة الكولونيل !

...

تقدر السلطة ان تثق تمام الثقة ان مشروع التعديل فاشل حتماً وان صدقه المجلس لان الطرق التي استعملت لتصديقه تعد بحد ذاتها فشلاً له . ومهما حاولت السلطة ان تقول غدا ان نواب البلاد هم الذين صدقوا هذا المشروع فلن تقدر ان تمحو الحقيقة الراهنة من ان النواب صادقوا على المشروع تحت تأثير التهديد والوعيد ثم الوعد والرجاء، وكل اقرار يقع تحت الضغط والتهديد لا قيمة له عرفاً وشرعاً

ونعتقد ان السلطة لا تقدر ان تنكر لهجتها مع النواب والصحافيين لقد اعلن الفريقان على صفحات الجرائد ما سمعوه فانكار هذه الحقائق لا يقدر على نفيها اصلاً

اما الطريقة الثانية التي تلت الاولى وهي طريقة الرجاء، والوعد وانقاذ الانتداب من موقفه واثبات صداقة اللبنانيين بتقديم تضحية جديدة، فانه لا يرد مفعول الموقف لاول ولا يجعل للمصادقة قيمتها القانونية

واننا نؤكد للسلطة اننا اذا رفضنا التضحية فلا نرفض ذلك لمصلحتنا بل لمعرفتنا تمام المعرفة اننا بهذا الرفض ننقذ سمعة فرنسا

لقد ضحينا كثيراً لاجل صداقتنا القديمة ولكننا لا نقدر ان نضحي حريتنا ولا يجوز ان يطلب منا ذلك

...

حضرة الكولونيل

ان الموقف الذي وقفته السلطة — بين وعيد ووعد — يعد من نوع الضعف في السياسة ونحن لا نرضى لها ذلك . فاذا كانت الحجة بيدها فلماذا التهديد ورفض سماع الجواب على كلامها ؟ واذا كانت تعتقد ان موقفها في بلادنا متعلق بتضحية من هذا النوع فاننا نؤكد لها بان موقفاً سياسياً دولياً يتعلق مصيره على تضحية كهذه ليس بالموقف الذي يصح ان تعتمد عليه دولة كفرنسا ، فهو موقف ضعيف وضعيف جداً واننا نأبى بل نتألم جداً ان يكون موقف فرنسا ضعيفاً عندنا

وتفضلوا يا حضرة الكولونيل بقبول احترامنا

ميشال زكور

...

صح

بعد كتابة هذا الجواب نزل مجلس النواب ايضاً ، كمجلس الشيوخ ، عند ارادة المفوضية، بعد التهديد والوعد والوعيد ، فصادق باكثرية ٢١ صوتاً ضد سبعة اصوات على مبدأ مشروع التعديل كما جاء من الحكومة ، بل من المفوضية ،

اما السبعة الذين قاوموا المشروع كما يطالع القاري، ذلك في تفصيل وقائع الجلسة في غير مكان من هذا العدد فهم :

الشيخ يوسف الخازن . الامير فؤاد ارسلان . عمر بك الداعوق . عمر بك بيهم . جورج بك زوين . شبل افندي دعوس . الياس افندي السكاف

وتغيب الشيخ ابرهيم منذر عن حضور الجلسة فهو اذن لم يصادق على مشروع التعديل

واما الرئيس الاستاذ نمور فلم يعط صوته كما فعل رئيس مجلس الشيوخ على ان ما نعلمه هو انه لو كان من ضرورة لتصويته لكان ضد المشروع

ان للذين شرفوا النيابة بموقفهم الجريء وانقذوا سمعة البلاد من ذل العبودية ٠ ان لهؤلاء السبعة شكر لبنان وتقديره ٠ وستبرهن الايام ان الشعب اللبناني يحفظ جميل المخلصين من ابنائه

واما الذين صادقوا على المشروع نزولاً عند ارادة المفوضية فسيرون ان الانتداب سينسى اسماءهم ويحتقر خنوعهم عندما يرى غدا — وقريبا جدا — ان هذا التعديل لم يكن اصلاً في مصلحته، ولا في مصلحة البلاد الواقعة تحت الانتداب

في مجلس النواب

بعد مصادقة مجلس الشيوخ على مشروع التعديل اتجهت الامال كلها الى موقف مجلس النواب، على انه لم يكن احد ينتظر معاكسة للمشروع من مجلس الشيوخ فهم معينون تعييناً واساس تعديل الدستور يقضي بالتعيين

وكان ميعاد جلسة المجلس النيابي في الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة « ٧ تشرين الاول الحالي » فغصت اروقة السراي بالقادمين لحضور هذه الجلسة التاريخية وامتلأت الممرات برجال البوليس السري والنظامي وكانت الوجوه تنم عما في الصدور من الم، وغصة فما كنت ترى ابتسامة ولا تسمع الا كلمات ملؤها النفرة والاشمئزاز ، ولم يتردد احد — رغم انتشار البوليس بين الحضور — في التعبير عن عاطفته حتى بكلمة اليمة مرة

ووصل النواب فرادى وثنى، وكان اكثرهم مطرقاً الى الارض لا يحدق بالجماهير تحديقاً صادقاً لانه عارف انه سيعمل عملاً لا يتفق مع ضميره ولا مع مصلحة الشعب

وكان ميعاد الجلسة في الساعة الرابعة فمرت الرابعة وبعض الخامسة والناس على نار في انتظار الجلسة والنواب في قلق وحيرة وذهاب واياب، وقد حاولوا «تطبيق» بعض المعاكسين في اخر دقيقة فلم تنجح المحاولة، واصيب الامير فؤاد من تهيجه بنوبة عصبية قلبية خشي عليه من تأثيرها فنصحه الطبيب بالذهاب الى داره للراحة فابى الا البقاء ليظهر رأيه الصريح بانه ضد مشروع التعديل

وعند الساعة الخامسة والثلث اعلن افتتاح الجلسة فاختلجت قلوب الحاضرين في صدورهم واشرأبت الاعناق لمشاهدة النواب وسماع كلامهم وهمسهم

وبعد قراءة المحضر السابق قرأ الرئيس النص الذي صادق عليه مجلس الشيوخ بقبول التعديل وطلب الى المجلس ان يصوت عليه

فوقف النائب زوين ودفع الى الاستاذ دموس خطابه الوطني الموجز في رد المشروع فقرأه الاستاذ دموس وكان الناس يتحمسون عند كل جملة من جمله الوطنية. ولما ذكر الخطاب الكلمة المؤثرة عن الشهيدين الذين اقتتلا في ساحة الشمبانيا من آل زوين دفاعاً عن فرنسا اذ تطوعا زمن الحرب في صفوفها، اغرورقت العيون بالدموع ٠ وما انتهى الخطاب حتى دوت القاعة بتصفيق الاستحسان والتحبيذ والتأييد من الحضور رغم المنع الصريح بذلك حتى اضطر الرئيس ان يدق الجرس مراراً بعنف ويتهدد الحضور باخراجهم بقوة الجند من القاعة .

ثم وقف الشيخ يوسف الخازن ، فاشرأبت الاعناق اليه وتطاولت الرؤوس تسمع حتى لهاته ، فالقى خطابه الذي بلغ به اوج الوطنية والمنطق والجرأة وقول الحق

وكانت القلوب والعواطف تؤيد كل جملة من جمل ذلك الخطاب، وكنا نسمع من الحضور — ونحن بينهم — على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم كلمات مؤثرة تدل على تقدير موقف الشيخ الخازني ٠

« سلم فمك يا شيخ : مبارك البطن الذي حملك ٠ عشت يا ابن الخازن ٠ حياك الله وبياك يا بطل المجلس » جمل وكلمات مؤثرة كانت تتردد على جميع الافواه بتأثر غريب ٠

ولما كانت السعلة والتعب يأخذان من صدر الشيخ حتى خاف الكثيرون ان لا يتمكن من اكمال خطابه تعالت همسات الدعاء بسلامته ووقايته، من جميع الافواه

ولولا خوف الحضور حرمانهم سماع الخطاب باخراجهم من المجلس بالقوة لملأوا دار الحكومة صياحاً وتصفيقاً

وسننشر خطاب الشيخ في العدد القادم اذا تمكنا من ذلك

ثم وقف النائب عمر بك الداعوق فالقى كلمة موجزة برصانته المعروفة موقعة باسمه واسم زميليه عمر بك بيهم والامير فؤاد ارسلان طلب فيها رد المشروع بجملته واذا كانت الحكومة تريد تعديل الدستور فلتبدأ بالغاء كل هذه الرئاسات والوزارات والمجالس والدوائر ولترجع الى شكل الحكومة اللبنانية قبل الحرب ثم تاتي بعد ذلك بدستور جديد » فكان لكلامه وقع موثر على الناس وحيوه كما حيوا الخطيبين السابقين٠

ثم وقف رئيس الوزارة يحاول الرد على حجج الخطباء فذكر بعض الاسباب الضعيفة التي دعت الى هذا التعديل ولكنه تحاشى ان يذكر شيئاً عن الاسباب التي دعت الى دس فكرة تعيين النواب تعييناً في صلب الدستور٠ وهذا بيت القصيد

وجرى الاقتراع وعلى رد المشروع فوافق على الرد النواب السبعة وهم الشيخ يوسف الخازن والامير فؤاد ارسلان وعمر بك الداعوق وعمر بك بيهم وشبل افندي دموس وجرجي بك زوين والياس افندي السكاف

وصادق على قبول مبدأ المشروع واحد وعشرون نائباً هم : نجيب بك السعد٠ الدكتور جميل تلحوق٠ الامير خالد شهاب ٠جورج بك ثابت٠ ميشال افندي شيحا٠ صبحي بك حماده٠ نجيب بك عسيران٠ الدكتور حبيب ناصيف٠ يوسف افندي سالم٠ صبحي بك حيدر عبود بك عبد الرزاق٠ اميل بك ثابت٠ خير الدين افندي عذره٠ وديع بك طربيه ٠الاستاذ بترو طراد٠ الاستاذ روكز ابو ناضر٠ حسين بك قزعون عبد اللطيف بك الاسعد٠ نقولا بك عصن٠ الدكتور مسعود يونس ٠ يوسف بك الزين

فنال المشروع الاكثرية القانونية بصوت واحد

فضجت القاعة ونفر الناس قائلين مرددين — فليحيي السبعة وليسقط الواحد والعشرون٠

وكلحت الوجوه وذهب الحضور واليأس ملء قلوبهم٠

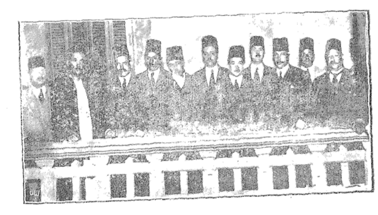
واسدل الستار على الدستور٠٠٠

حفلتا تأبين

بينما كانت مصر باسرها تقوم بحفلة التأبين الكبرى لذكرى فقيدها الكبير المرحوم سعد زغلول كان المجلس النيابي اللبناني في نفس اليوم ونفس الساعة يقوم بحفلة تأبين محزنة للدستور اللبناني

ولكن ما ابعد الفرق بين الحفلتين

٠٠٠

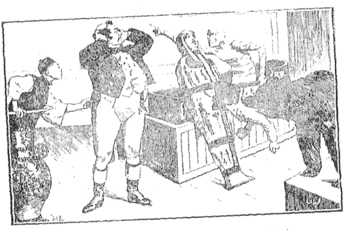


هيأة الوفد المصري الجديد

يمثل رسمنا هذا هيأة الوفد المصري واقفة على شرفة بيت الامة عقيب انتخاب الرئيس مصطفى باشا النحاس :

من اليمين الى اليسار : فخري عبد النور · الاستاذ راغب اسكندر · نجيب باشا الغرابلي · ابراهيم بك راتب · علي باشا الشمسي · الاستاذ وليم مكرم عبيد · مرقص باشا حنا · علوي بك الجزار · الرئيس مصطفى باشا النحاس · حمد باشا الباسل · حسين بك هلال .

مصاعب انكلترا



جون بول « انكلترا » في البيت المسكون .



لو لب جديد

هي الممثلة الفتانة الجديدة فاي وراي التي سبت الجماهير في المانيا في روايتها الاولى « الزواج في شهر مارس » ويقدر لها مستقبل باهر في عالم الفن

في رياض الشعر

نوحة « الارز »

من قصيدة شاعر الشعب رشيد بك نخله وقد نشرتها صحف العاصمة

الا لا تقولوا مات . وانقرض الوفد
فما للردى كف يغال بها (سعد)
وما سعد الا امة النيل كلها
اماتت !!! اذاً لا لم يمت سعدها الفرد
ففي كل روح روحه قد تغلغلت
وفي كل جسم ساعد منه يشتد
وفي كل صدر نزوة منه ما ونت
تقول « لنا استقلالنا » او لنا اللحد
له الامر . . . يعطي من يشأ جل عرشه
اذا شاء شيئاً كان فليصمت العبد
فلو لم يشأ جمع الشتات لمصره
لما هيأ الاسباب وانتظم العقد
ولو لم يشأ تحرير مصر (بسعدها)
لما برزت مصر وليس بها عبد
ورجل انثى النيل في مطلب العلى
كفاقدة الاشبال ان دعيت تعدو
واحكم من زغلول آيات نطقه
شرائع عند (اليعربيين) تعتمد
فأنزل ديناً لا رعى الله غيره
لديه استوى (الاصحاح) في مصر (والورد)
لكل كتاب — ماسواه — كتابه
مع الدين بمصر اذ يروح واذ يغدو
فان لم يكن سعد نبي ديانة
فمعبود اوطان اليه انتهى المجد

. . .

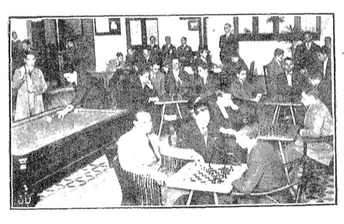
(صفية) ام النيل بعد فقيده
عزاء . لقد ناءت باحزانك الولد
بتربة (سعد الوفد) ياشطر روحه
أطلي بتلك الروح ، يستنعش الوفد
وقولي لهم يفديكم سعد . واذكري
مقالاً على الاجيال . اجلاله عهد
اما قال بعد النفي والخلق حوله
مئآت الوف لا يحيط بها عد
(اموت وتحيا مصر) قصدي من المنى
فها لم يمت الا وقد بلغ القصد
وجاءتك مصر اليوم تعلم انها
بظفر سواها لا يحك لها جلد
مفجعة في (الاربعين) وانما
بروح فقيد الشرق تعلو وتشتد
وتنشط للدأب الجليل وقومها
رجال اذا ما اشتد دهرهم اشتدوا

. . .



الالعاب الرياضية على البيانو

نشرنا في عدد فائت رسمين عن طريقة التربية الحديثة في مدارس الارجنتين وها نحن ننشر رسمين جديدين يدلان على مبلغ العناية بالتربية البدنية في تلك المدارس وهذا الرسم يظهر بعض الطلبة يقومون بالعاب رياضية تبعاً للحن البيانو



في مدارس الارجنتين ايضاً

يمثل هذا الرسم غرفة من غرف الالعاب للطلبة في احدى مدارس الارجنتين وقد جلس الطلبة كبارا وصغاراً يمرنون عقولهم في العاب الشطرنج والداما والبياردو وغيرها



بريان في لندن

بريان — « في العربة الامبراطورية مع شمبرلن مخاطباً سترسمان الواقف الى جانب العربة »

لا تلبكني بالسلام عليك الان • عندما نلتقي وحدنا نتكلم اكثر من لوكارنو

رايت يمامتين عند الغروب على غصن ياسمنة سمعت واحدة تئن كأن في صدرها جرحاً بليغاً

تنظر الى سميرتها مستعطفة

وتعود الى هديها وتلاطفها.

تساءلت مم هذا الانين!

...

حلمت البارحة ان ملاكاً يرتمي على مهدي.

تدغدغ يده جبيني وصدري.

يضمني بلهفة اليه فتداعب شفتاه وجنتي

اهتزت جوارحي لذة ورعباً

لماذا ! ! ! !

شاهين حاتم

حفيف اوراق

عندما يختلي الانسان بنفسه تصور لانانيته ان جميع الناس اعداءه

لاشيء اسهل على المراة من استعراض جميع حسناتها في دقيقة واحدة

. اكثر الرجال حكمة من يقتنع بانه لم يحصل بعد على صديق واحد

ان كان عدوك لئيماً فاعرض عنه • او عنيداً

من غادة

انا لا ادري ما هو الحب

ولم اذق كاساً من خمرته

سجينة منذ اول دمعة ذرفتها •

لم ازل اسيرة تقاليد ملتي •

...

اراني احياناً بحاجة الى العزلة •

اشعر بضغط شديد في قلبي

وثورة عنيفة في اعصابي •

تتناثر دموعي ، ابكي ولا ادري لماذا •

...

اخواننا قد صوح (الارز) خطبكم

وطوح بالجار الوفي اكم وجد

فمن ثلجه الباكي لتنائح موجه

على مثل ما انتم ، وما فرق البعد

ولا من ، وهو القادر الخطب قدره

وفي صدره عهد الاخوة والود

واغصانه «للنيل» أني مشى ظبي

واوراقه « للضاد » اين اعتلت بند

رشيد نخله

...

فتقرب اليه واستحوذ على ذاته • اما اذا كان حسودا فاطل نفسك بالظواهر الخلابة وامش

المرأة قد تكره الرجل وتحب مجالسته بوقت واحد اذا كان لسانه سريع الحركة والدوران

الحماقة في الحب من جمال الحب والتعقل فيه يقلل من رونقه

من لذتي ان اسيء الظن باعدائي كما يؤلمني الشعور بذلك لمن احب اليوم

يبهر ابصارك الشيء القليل الذي عرفته كالمصباح الضئيل الذي تحمله – وهذا مجلبة الادعاء ..

لاشيء اكره على الانسان من وقوعه في الهوة التي كان يهيء عدوه لوقوعه فيها

زينة الشجاع السكوت

اذا اكثرت الفتاة من المماطلة في شؤونك اماتت العاطفة من قلبك وحولتها الى احترام

شبل خوري



علمنا ان السلطة قررت اقفال رصيفتنا الراية الغراء الى ثلاثة اشهر جزاء موقفها الجريء ضد تعديل الدستور

اصدر المفوض السامي عفوه عن بعض المحكوم عليهم بالاعدام من قبل المجالس العدلية بدمشق

وصل الى حلب قاضيان فرنساويان للتحقيق في الشكاوى التي رفعها الاستاذ صقال ضد القاضي الفرنساوي شارير رئيس محكمة البداية الاجنبية في حلب، وقد كاد الخلاف بين المحامي الحلبي والقاضي الفرنساوي يؤدي الى البراز بينهما

ارسلت الجمعية اللبنانية في باريس احتجاجاً الى الحكومة اللبنانية ضد قانون المطبوعات الذي يجيز اقفال الصحف ادارياً

احتفل مساء الاحد الماضي بزفاف الشاب الاديب الخواجا جورج عبدو على الانسة المهذبة جانيت كريمة الخواجا ابرهيم عبدو في حفلة جمعت الاهل والاصدقاء. فللعروسين تهانينا

اشتد الخلاف بين تركيا وايران بسبب حوادث الحدود ويخشى من وقوع ازمة حربية بين البلادين

اقيمت في باريس حفلة تكريمية للموسيقي الشرقي الاستاذ سامي الشوا نظمها الشبان اللبنانيون

سافر الى مصر صباح هذا السبت الوطني اللبناني الكبير يوسف بك مرزا مراقب الميزانية المصرية فودعه في شركة المصايف عدد كبير من الاصدقاء والادباء والصحافيين فعلى الطائر الميمون

اعتقل ستة من موظفي وزارة الحربية في طهران بينهم بعض الضباط لاسباب لم تعرف بعد

مناقصة شحن الملح

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الواقع في ١٠ تشرين الاول تجري في وزارة المالية اللبنانية مناقصة التزام شحن ٦٠٠٠ طن ملح من بور سعيد فعلى من يرغب في الالتزام ان يطالع على لائحة الشروط في وزارة المالية كل يوم من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ما خلا ايام الآحاد والاعياد

بيع الملح في بعقلين

تأجل موعد تلزيم بيع الملح في مستودع بعقلين الى الساعة العاشرة من يوم الخميس الواقع في ١٢ تشرين الاول فعلى من يرغب في الالتزام ان يطالع على لائحة الشروط في وزارة المالية في بيروت وفي مكتب المحاسب في بعقلين كل يوم من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر ما خلا ايام الآحاد والاعياد

وزير المالية

عادات وملاهي الملكات

كان من عادات الارشيدوقة (ماريا تريزا) النمسوية انها لا تستطيع الكلام الا اذا جذبت من وقت الى آخر قرطا معلقا باذنها اليسرى

وكانت الملكة فيكتوريا مغرمة بالموسيقى والملكة مرغريت قرينة ملك ايطاليا مشغوفة بمشاهدة المسارح

وامبراطورة النمسا السابقة على ولع بالصيد وامبراطورة المانيا مثل الملكة فيكتوريا شغوفة بالموسيقى

...

نشرنا ظهر يوم الجمعة قبيل اجتماع المجلس النيابي الملحق الاتي :

المهاجرون اللبنانيون وتعديل الدستور

— راي الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام —

بمناسبة وجود الكاتب اللبناني الكبير الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام ورئيس الاتحاد اللبناني في مصر طلبنا اليه رأيه في تعديل الدستور . وهو انما يعبر بصراحة ووضوح عن رأي المهاجرين جملة، فارسل الينا الكلمة التالية :

وانه ليؤسفنا ان تتابع السلطة مساعيها بين تهديد ووعد ورجاء في سبيل انجاح هذا التعديل القاتل للدستور قتلًا فظيعاً . وقد علمنا ان البطريرك اللبناني ارسل كتابا مستعجلًا الى المطران عبدالله الموجود حالياً في بيروت يكلفه المداخلة باسمه لحمل ولاة الامور على الرجوع عن هذا التعديل حفظاً لكرامة البلاد ولمصالح الانتداب نفسه . ونحن نؤكد بصراحة واخلاص للدولة المنتدبة ان المصادقة على هذا التعديل يعد قتلًا لسمعة فرنسا الحرة في الشرق : والى القراء مقال داود بك بركات

. . .

جئت لبنان مستشفياً بمائه وهوائه لا للانهماك بسياسته واحواله . ولكن حكومة لبنان لم تدع مصرياً واحداً ممن اموا بلادنا للاصطياف يعتزل السياسة او يهمل شؤونها، لان الصحافة اللبنانية اطلعتهم على مشروع في تعديل الدستور اللبناني وقع في نفوسهم موقع الاستغراب والدهشة فكان الحديث في ذلك كثيرا جدًا وصل اليّ منهم وكان وصوله على شكل يدعو الى السخرية والاستهزاء باخلاص اللبنانيين بفرنسا اكثر من اي شكل اخر

واليك ملخص احاديثهم :

قالوا — ان مشروع كل قانون ، والدستور قانون ، توضع له مقدمة تبين اسباب تعديله وتحويره . ولم نطالع في صحيفة من الصحف مقدمة بيان الاسباب التي دعت الى تعديل هذا القانون الاساسي الذي لم ينقض على اعلانه عام وبعض العام ، فهل ظهر من سيئات هذا القانون ما دعا الى التعديل ? وما هي هذه السيئات ? لماذا لا تعلن للرأي العام حتى يكون على بينة من الامر ? واذا لم تكن هناك سيئات فاي نظام او اية حالة سياسية يمكن ان تستقر في بلد من بلاد الله اذا كانت القوانين الاساسية والانظمة الدستورية تتغير كل يوم وتعدّل وتحوّر ? ألم يشترطوا في جميع بلاد العالم الشروط الصعبة العسيرة لتعديل كل قانون نظامي حتى لا يكون الدستور العوبة فتتزعزع بتزعزعه وتتداعى بتداعيه جميع الانظمة والقوانين السياسية والادارية وتكون حياة الامة عرضة بعد ذلك للقلق والاضطراب ?

ذلك مجمل ما سمعته من اخواني المصريين والمتشرعين منهم على وجه التخصيص

والذي اذكره شخصياً عن علاقة اللبنانيين بالفرنساويين من حيث الدستور وموضوعه انه حدث ابان الحرب، ولبنان محصور، ان جاءهم في مصر رسول فرنساوي يباحثهم فيما يريدون ان يكون عليه لبنان ، فارتأى احد اعيانهم في مصر ان يكون لبنان اقليماً فرنسوياً . فاجابه ذلك السياسي الفرنسوي = ان ذلك سيكون مكافأة للبنان بعد دلالته على اخلاصه

وهنا امرّ بالحوادث الى ان اصل الى مهمة المسيو جوفنل ، فقد مرّ بمصر وحدّث جماعة من اللبنانيين وكان مفتتح حديثه معهم « — انه حديث ابناء العائلة الواحدة في شؤونهم الخاصة » واذكر انه لم يسمح لسكرتيره بان يحضر تلك الجلسة . ووعد الوعد القاطع بان يعلن السيادة القوميه اللبنانية حال وصوله وبان يكل الى اللبنانيين وضع دستورهم مع المحافظة على حقوق الانتداب . ولما فعل ذلك ارسل يبشر لبنانيي مصر بانه انجز وعده

وعلى هذه القاعدة — قاعدة السيادة القومية — انتخب النواب اللبنانيون ووُجدت الجمهورية اللبنانية ، واللبنانيون في خارج لبنان اعتمدوا بعد ذلك على الحكومة الوطنية اللبنانية بان تقوم بمهمتها ، ومهمتها صيانة السيادة القومية والاحتفاظ بالدستور والاستقلال ، فقعدوا عن العمل للبنان في الخارج اعتماداً على حكومته الوطنية في الداخل، فاذا اخذ رجال هذه الحكومة بهذا التعديل المعروض عليهم الان لا اظن انهم يكونون قد صانوه من العبث بل اعتقد كل الاعتقاد انهم قد هدموه هدماً ودكوه الى الحضيض

واذا القينا نظرة على البسيطة كلها لا نجد حكومة وطنية تكلف او تقبل ان تكلف بانقاص سيادتها القومية

لقد كنت افهم ان يحُل مجلس النواب ومجلس الشيوخ « اي البرلمان » وان تصدر الحكومة قانوناً جديداً او دستوراً جديداً بعد الغاء الدستور الموجود ، ولكنني لا استطيع ان افهم ان تقدم الحكومة تعديلًا للدستور يهدمه ثم هي تسميه تعديلًا مع ان التعديل في الدساتير يفهم منه التقدم والسير الى الامام في سبيل تحقيق السيادة القومية والاستقلال لا الرجوع القهقرى

واذا نظرنا الى الدولة المنتدبة وسياستها في هذا الموضوع يجب علينا ان نرجع ايضاً الى زمن مضى ومدى بعيد . فنسأل الطفل اللبناني بل نسأل كل انسان — جاهلًا كان او عالماً — لماذا تحب فرنسا ? اذا القيت هذا السؤال خلص اليك جواب واحد وهو :

— احب فرنسا لانها ام الحرية ، واحبها لانها كريمة سخية ، واحبها لانها منقذة الشعوب المظلومة ، واحبها لانها مربية الشعوب الصغيرة وحامية الضعيفة، احبها لهذا وامثاله ، واحبها لشعرائها وفلاسفها وعلمائها فلو لم يكن لها هذه الصفات لكانت في مستوى كل دولة من الدول الاخرى، فلاجل هذه الصفات كلها طلبها اللبنانيون لا سيدة ولا حاكمة بل مرشدة وهادية ودليلًا، وبهذه الصفات وحدها تستطيع ان تخضع المتمرد وتستجلب النافر وتستهوي الجاهل فاذا صح ما نقلته الصحف اللبنانية عن احد كبار الموظفين الفرنساويين وتهديده جماعة من الكتاب والنواب اذا لم يقرروا تعديل الدستور كان عمله مخالفاً للروح الفرنساوية ولا يجوز لاحد ان يقول او يكتب بان مثل هذا يمثل فرنسا وروحها السخيه الكريمة ، ولا يجوز ان يقال ان خطة جوفنل لم تفلح فهم يعملون على النقيض — اي ان جوفنل اعطى لبنان نظاماً واسعاً لم تقبله سوريا وهم يضيقون نظام لبنان حتى تقبل سوريا نظاماً ضيقاً مثله . فجوفنل كان على حق وصواب يوم اظهر كرم فرنسا في لبنان والذين يخالفونه في خطته على ضلال . والذي اخشاه ان تكون النتيجة اغضاب اللبنانيين والسوريين معاً

داود بركات

معامل ومخازن الياس جرجي السيوفي

بروت – الاشرفية بيروت شارع التجارة تلفون٥ – ٢٧

تجدون في مخازن السيوفي . مصنوعات معامله الشهيرة وجميع انواع المفروشات على اختلاف اشكالها واجناسها . وبيليا لخصوصية البيوت والمطاعم واللوكندات اواني لفرش البيوت وزينتها ' ستورات للواجهات والشبابيك على بردايات نحاس وبرنزبيز طقومة سفره رصلان فضي وبلور ' مكنات لعمل التبج ' مكنات للبوه ' برادات للماء والفاكهة والمشروب

ومن لا يشتري يتفرج

وكالات بحرية

ج . دادجلو

خط منظم وسريع بين بيروت ومرسيليا

بايرون لاين

الباخرة الترانس اتلانتيك « بايرون » تغادر بيروت في ٦ ايلول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيره ونيورك

ودمن لاين

دوتش أوست افريقالاين

همبورغ – اميركا لاين (افريقا دينست)

همبورغ – برمر افريقا = لاين

الباخرة الفخيمة والممتازة نجاسا تغادر بيروت في ١٣ ايلول سنة ٩٢٧ رأساً الى جنوى – مرسيليا = ملاكا – ليسبون – سوثمبتون – روتردام وهمبورغ شركة الملاحه الوطنية اليونانية

الباخرة البوسطه « سيروس » – تغادر بيروت في ٢٢ ايلول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيرة ومرسيليا

بايرون لاين

الباخرة الترانزاتلانتيك « ديزون » تغادر بيروت في ٤ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيره ونيورك

ودمن لاين

دوتش اوست افريقالاين

همبورغ افريقا لاين (افريقا دينست)

همبورغ – برمر – افريقا – لاين

الباخرة الفخيمة الممتازة « فانجيني » تغادر بيروت في ١١ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى جنوى – مرسيليا – ملاكا – ليسبون – سوثمبتون – روتردام وهمبورغ

شركة الملاحة الوطنية اليونانية

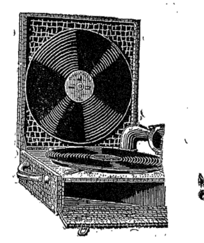
الباخرة البوسطة « سيروس » تغادر بيروت في ١٢ تشرين اول سنة ٩٢٧ رأساً الى البيرة ومرسيليا

كل هذه البواخر تقبل ركاب ومشحونات

لزيادة الاستيضاح راجعوا الوكالة العموميه للشرق

جورج دده اوغلو شارع انطون بك بناية سنو بيروت

العنوان التلغرافي : قولموس



اللذة بين يديك

في السفر والرحلات في البيت والنزهات وحيث تكون وساعة تشاء يمكنك ان تجد اللذة بين يديك بواسطة = فونوغراف باتيه

وكلاؤه في سوريا ولبنان – الاخوان كارباسيتي في محل « موسيقى » الشهير = بيروت شارع البوسطة

تباع الاسطوانات العربيـة ماركة « باتيه » من اشهر المغنين في محل ايليـا ابو الروس : باب ادريس

مكتبة صادر

في بيروت

لصاحبها : سليم ابراهيم صادر

انشئت سنة ١٨٦٣

تصدر دائماً انفس الكتب المدرسية والعلمية والمصرفية والروائية الخ.

وقد اتحفت الأدب العربي مؤخراً بالقاموس النفيس

المعتمد

احدث وانفس وادق واوفى معجم مدرسي . مزين برسوم كثيرة . صفحاته ١٨١٠

لمؤلفه الاستاذ جرجي شاهين عطيه

ثمنه ٤٠ غرشاً مصرياً و ٥ للبريد

الفهرس السنوي يرسل مجاناً لمن يطلبه

عنوانها : بيروت : مكتبة صادر

Adresse : LIBRAIRIE SADER , Beyrouth

جبيب غزال

شيك بارزيان

سوق الارمن نومرو ٣١

هل علمت يا سيدي واختبرت يا سيدتي ان محلنا هو الوحيد الذي يصنع احسن موض الاحذية واتقنها على اذواق باريز مع مهاودة لا تزاحم بالاسعار التجربة اكبر برهان

يوجد الوان جلود مختلفة واقمشة سواري وجلد حيات

التصوير الفني المتقن في محل جول ليند – جادة الافرنسيين – بيروت